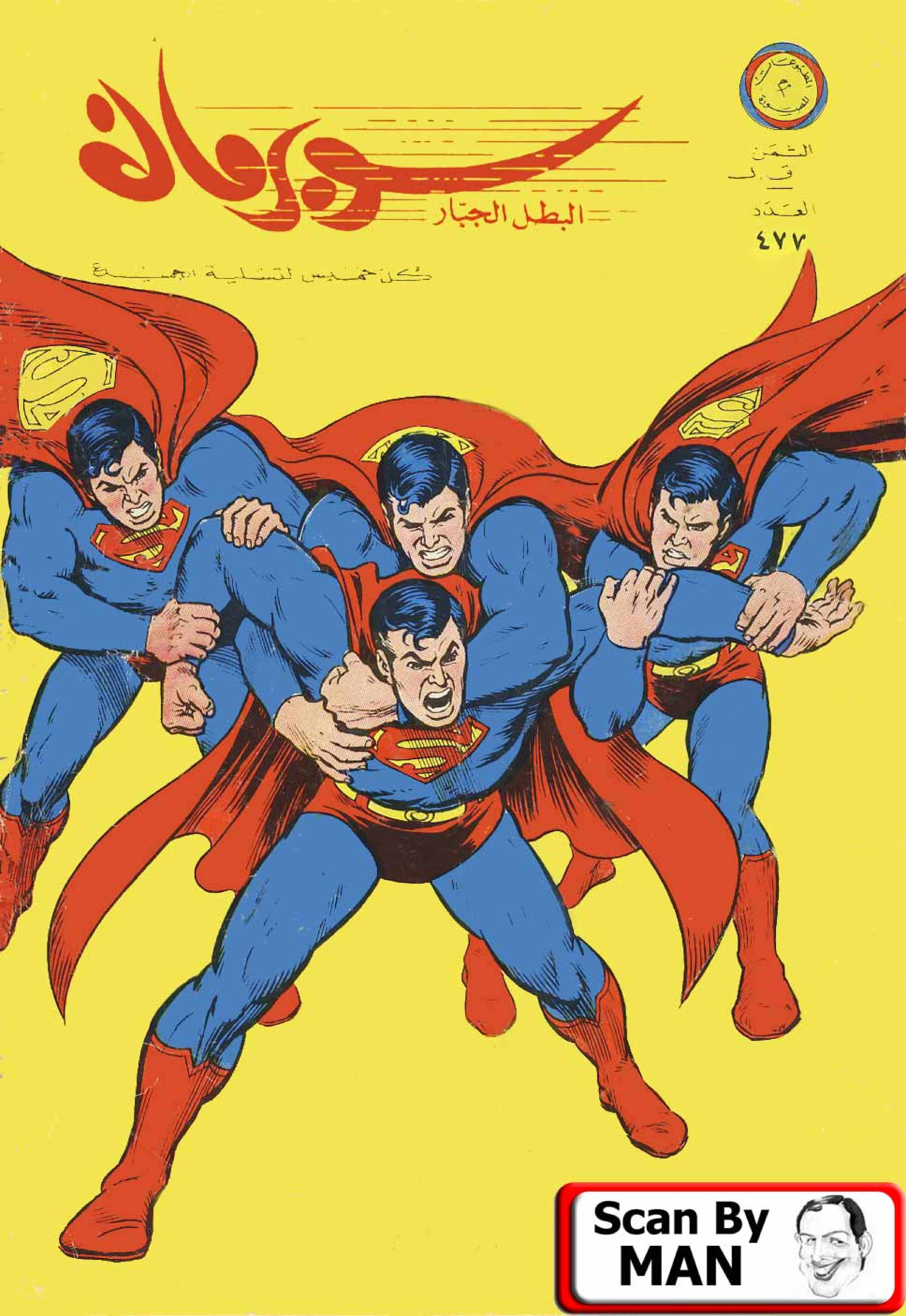

سوبرمان
البطل الجبار
كل خميس لتسلية الجميع
المطبوعات المصورة
الثمن
ق. ل
العدد
٤٧٧
Scan By
MAN

سوبرمان
البطل الجبار

مجلة أسبوعية

تصدر عن دار المطبوعات المصورة ش.م.ل

رئيسة التحرير : ليلى شاهين داكروز
مديرة التحرير : ليلى شقال
المدير المسؤول : الياس الديري

الخط : ناصر ماجد
الترجمة : هيلدا ميخائيل
المونتاج : ميشال جانيك

ثمن العدد

لبنان : ٥٠ ق.ل. – الجمهورية العربية السورية : ٥٠ ق.س. – العراق : ٥٠ فلسا – الاردن : ٦٠ فلسا – المملكة العربية السعودية : ١ ريال ، البحرين : ١٠٠ فلس – قطر ودبي وابو ظبي : ١ ريال – الكويت : ٨٠ فلسا – السودان : ٦ قروش – جمهورية مصر العربية : ٥٠ مليما – السودان : ٧٠ مليما – ليبيا : ٨ قروش – الجزائر : فرنك جديد – تونس : ٧٥ مليما تونسيا – المغرب : ١ درهم .

الإشتراك

في لبنان فقط : ٢٠ ل.ل. للسنة الواحدة .
١٠ ل.ل. للستة اشهر .
٥ ل.ل. للثلاثة اشهر .

التحرير شارع الحمراء – مبنى مركز صباغ – بيروت

تلفون : ٣٤٠٤١٠/١/٢ – ص.ب ٤٩٩٦ – بيروت

تلغرافيا : سوبرمان


سوبرمان
البطل الجبار
لقد مثّل «نبيل فوزي» شتى الأدوار
في حياته ... اطفائي ، بوليس وحتى
سجين هارب ... والآن شاء القدر أن يختاره
أحد المخرجين ليلعب أهمّ الأدوار بماله من
شبه عجيب «لسوبرمان» ... نعم سيلعب «نبيل» في هذه
القصة دور شخصيته الثانية ...
الممثل الفولاذي
لنرتفع ... لنرتفع ...
من خطر بباله أنهم
سيختاروني أنا ، نبيل فوزي
لأمثل دور «سوبرمان» !
لا تخشى السقوط يا «نبيل»
ستحميك الأسلاك ،
ولكن إياك أن تحاول
الطيران وحدك !!


ذات يوم أثناء مؤتمر صحفي في "هور"، تحولت الأنظار فجأة لدخول إحدى الممثلات الشهيرات ...
نرحب بك يا "ليركا" لدى عودتك من "أفريقيا" بعد إخراج فيلم "أميرة الغابة"!
إن للمخرج "ماركوس" نزعة خاصة في تصرفاته!
صحافة


وبجانبها يقف "أليستار" بطل الرواية ... والآن سيداتي وسادتي إليكم هذا الإعلان!


ولكن فجأة...
يا إلهي، ارجع يا "ركس"!
ياي! النمر طليق!


وبسرعة اتجه "نبيل" نحو النمر...
أليفاً كان أم لا، فإنه سيلقي الذعر، لذلك سأحاول أن أمسكه!
واو... تعال يا "ركس"!


أنت شجاع يا "نبيل" ولطيف... أنقذت المؤتمر من دون أن تؤذي "ركس"!
هذا من واجبي يا آنسة "ليركا"!
صحافة


وعندما تابع "ماركوس" كلامه...
فيلم "ليركا" المقبل هو "المغامرة الكبرى"... قصة خيالية بطلها "سوبرمان"، ونحن الآن نبحث عن رجل لتمثيل دور الرجل الفولاذي!
صحافة


وجدنا ضالتنا يا "ماركوس"، أنظر إلى "نبيل" من دون نظاراته، إنه يشبه "سوبرمان" !!
مدهش، حقاً إنه بديله !


لا أريد أن أتورّط بتمثيل دور شخصيتي !!
ولكنني لست ممثلاً وأنا بالكاد أرى من دون نظاراتي !
لا بأس، سوف تضع عدستين للنظر !!


فضلاً عن أنه باستطاعتك كتابة مقالات عديدة عن التصوير السينمائي، ومقابل هذا الدور سأقدم لصديقك "سوبرمان" ٥٠٪ من الأرباح لأجل المشاريع الخيرية...
هذا كرم بالغ ولكن...


أريدك لتكون بطل روايتي يا سيد "نبيل"، أرجوك !
حسناً... قبلت !
لا أعلم السبب ولكنني لا أستطيع مقاومتها !


رائع يا "نبيل"... "نبيل"؟ إن هذا إسم لا يناسب الشاشة... سندعوك... "كمال" !!
يبدو أنني... كسبت شخصية ثالثة !!


فيما بعد... عندما قابل "نبيل" رفاقه في المكتب...
لماذا اختاروا رجلاً ذا شخصية ضعيفة ليلعب دور "سوبرمان"
مقالات "نبيل" بخصوص عالم السينما ستروّج بيع "الكوكب" !
حظك "سعيد" يا "نبيل"، سوف تتعرّف على جميلات السينما !


ثم ... في الطائرة، جلس "كمال" بقرب الممثلة الجميلة ...
آه ... أصبت بدوار يا "كمال" بسبب الإرتفاع!
لا تنظري من النافذة دعينا نقرأ المخطوطة المسرحية يا "ليركا"!
إن لإسمها رنّة موسيقية تناسب جمالها !!


أنا ألعب دور "سوزان" الممرّضة، وأنت الدكتور "ستان" الذي هو "سوبرمان" خفية وستضع شاربًا مستعارًا لتخفي شخصيّتك !
قصة بطولية سوبرمان
الدكتور ستان
الممرضة سوزان


في اليوم التالي ... في الأستديو ...
هذه البذلة هي نسخة عن بذلتي الجبارة، لا أحد يعرف أنني ألعب دور شخصيّتي !!
البذلة الجبارة رقم ١٢


ثم ...
لقد زوّدناك بمعدّات للقوى الجبّارة يا كمال.. مثلاً هذا الحوض المليء بالهواء المضغوط المخفي تحت معطفك كي تتظاهر بالتنفّس الجبّار !!
أنبوب للتنفس الجبار عند الكتف تحت المعطف
جهاز للقوى الجبارة
جزمة نفاثة للطيران


إعداد هذه المعدّات يتطلّب مهارة فائقة، ولكن كيف لو عرفوا أنني لست بحاجة إليها !!
وكلّما احتاج الدور لأشعّة النظر سنستخدم صورًا خاصّة ونبرزها على الشاشة ثم أعددنا لك أسلاكًا لتحميك عند الطيران!!
أداة الأزرار المصغرة لحرارة النظر
بطارية صغيرة لتزويد الأجهزة بالطاقة
زرار


وعندما بدأ تصوير الفيلم ...
في هذا المشهد يا "كمال" أنت سمحت لمخترع بالعمل على رجل آلي والكتروني في غرفته بشرط ألا يزعج بقية المرضى !!
هذه شخصيتي الرابعة : "نبيل فوزي" "سوبرمان" و"كمال" والدكتور "ستان" !
ولكن حدث مالم يكن في الحسبان ...
إنتبه ... حدث خلل في تركيب الرجل الآلي وباستطاعته القتل الآن !!
حان الوقت ليتحول الدكتور "ستان" إلى "سوبرمان" !


يا إلهي ... تعطلت بطاريتي من طلقات الآلة الالكترونية ، ولكن لن يعرف أحد أنني أستخدم قواي الحقيقية الآن !!


ستخترق حرارة نظري صندوق القيادة وتذوب الأسلاك التي تزود الآلة بالطاقة سيظنون أنني أستخدم أشعة
والآن بواسطة أشعة نظري اهتديت إلى جميع الأجزاء وأصلحتها !


هذه قصة تصلح للدعاية يا «كمال» ممثل يمنع وقوع كارثة!
كيف لو علموا بالحقيقة؟ سأحتفظ بالمعدات إلى أن أستبدل البطارية!


ثم... أثناء تمثيل مشهد إنقاذ رجل تحت الأنقاض...
لا تخف يا صديقي، سأرفع عنك هذه الرافدة الحديدية بلحظة!


نجوت والفضل يعود إلى قوى «سوبرمان» العجيبة!
أنا أنقذ الناس في دور «سوبرمان» ودور الدكتور «ستان»... بدأت أتمتع بالتمثيل!


وأحسن ما في الأمر هي الساعات بعد نهاية العمل...
عليّ أن أرافق «ليركا» حول المدينة لأجل الدعاية والإعلان!
آسفة، رجفت يدي فسقطت باقة الزهور التي قدّمتها لي يا «كمال»!


ثم في أحد المطاعم...
هل أنا على الأرض أم في السماء؟ بوجود «ليركا» معي من الصعب أن أعرف!


هل بدأ «نبيل» يشعر بميل إلى البطلة؟ في اليوم التالي في الاستديو...
«أليستار» يمثل دور الطبيب المبتدئ وهو منافسي في الحب ترى لماذا يقبلها بحنان؟
الآن يا «كمال»... إذهب واحسم الأمر نهائياً!


أحب تمثيل هذا المشهد...
إن المستشفى ليس مكاناً للحبّ، إن لم تركّز أفكارك على المرضى فالموت أفضل!


فجأة...
أشعر بدوار... آه!!
إنه ينهار... إستدع طبيب الاستديو يا "ماركوس"!


ثم...
مات!
يا إلهي، سقط ميتاً حالما لفظت كلمة الموت، مسكينة "تيركا" إنها حزينة عليه
المسكين "أليستاد"... (تبكي)


ولكن الحياة وتصوير الأفلام تستمرّ بالرغم من وقوع الكارثات... بعد أيام...
هذا أفضل جزء من المسرحية، عندما أعبّر عن حبّي للبطلة!


"ستان"... حتى "سوبرمان" لا يستطيع أن يقبّل مثلك... (تتنهّد)
يا للسخرية... لن تعلم قط أنها تقبّل "سوبرمان" الحقيقي!


وفي مشهد آخر للرجل الفولاذي...
أخبرني الدكتور "ستان" أن والدتك مريضة يا "سوزان"، سنصل إليها بعد لحظة!
لا أستطيع البقاء في الجو سوى بضع دقائق لأن قوة النفاثات محدودة!


ولكن سحر جمال "ليركا" أنسى "سوبرمان" كل شيء...
هناك سحابة... سأفعل شيئاً لا علاقة له بالمسرحية ولن يراني أحد!!
ما رأيك يا "ليركا"...


... بركوب أوزة بيضاء في السماء؟
لماذا؟... هه!


يا إلهي، أغمي عليها... الإرتفاع في الجو أثّر عليها، ماذا أقول "لماركوس" وكيف أعلل سبب ارتفاعي؟
آه!!


ولكن الحظ حالف "سوبرمان"...
كانت الرياح قوية... ترى هل دفعتك إلى الأعلى؟ إذ إن نفاثاتك ليست قوية!!
صدقت يا "ماركوس"، ولكن "ليركا" بحاجة إلى الراحة!!


لن يلحظ أحد أنني أدلّك يديها بسرعة جبارة لأنعش دورتها الدموية، إنها ضعيفة وبحاجة إلى رجل قوي ليعتني بها مدى الحياة!


استيقظت... لا أعلم إذا كان جمالها وهي نائمة يفوق جمالها عند اليقظة...
أنا بخير الآن، لنتابع العمل!

في المشهد الثاني ... ظهر شيء جديد ...

لقد صمّم الدكتور "ستان" في هذه القصة نموذجًا كبيرًا للقلب البشري كي يعرض طريقة علاج القلب الحديثة ... قفي في مكانك يا "سوزان" قبل دخول الطبيب!

فجأة ...

يا إلهي ... تحطّم القلب بسبب الموجة الصوتية المنطلقة عن طائرة في الجوّ وسيقع عليّ ...

تحوّل "ستان" فورًا إلى "سوبرمان" قبل دخوله ...

النجدة!

إستولى الذعر على "ليركا" ... هذه مهمة تتطلّب وجود "سوبرمان"!

إمسكي بي يا "ليركا" سأبعدك عن الخطر!!



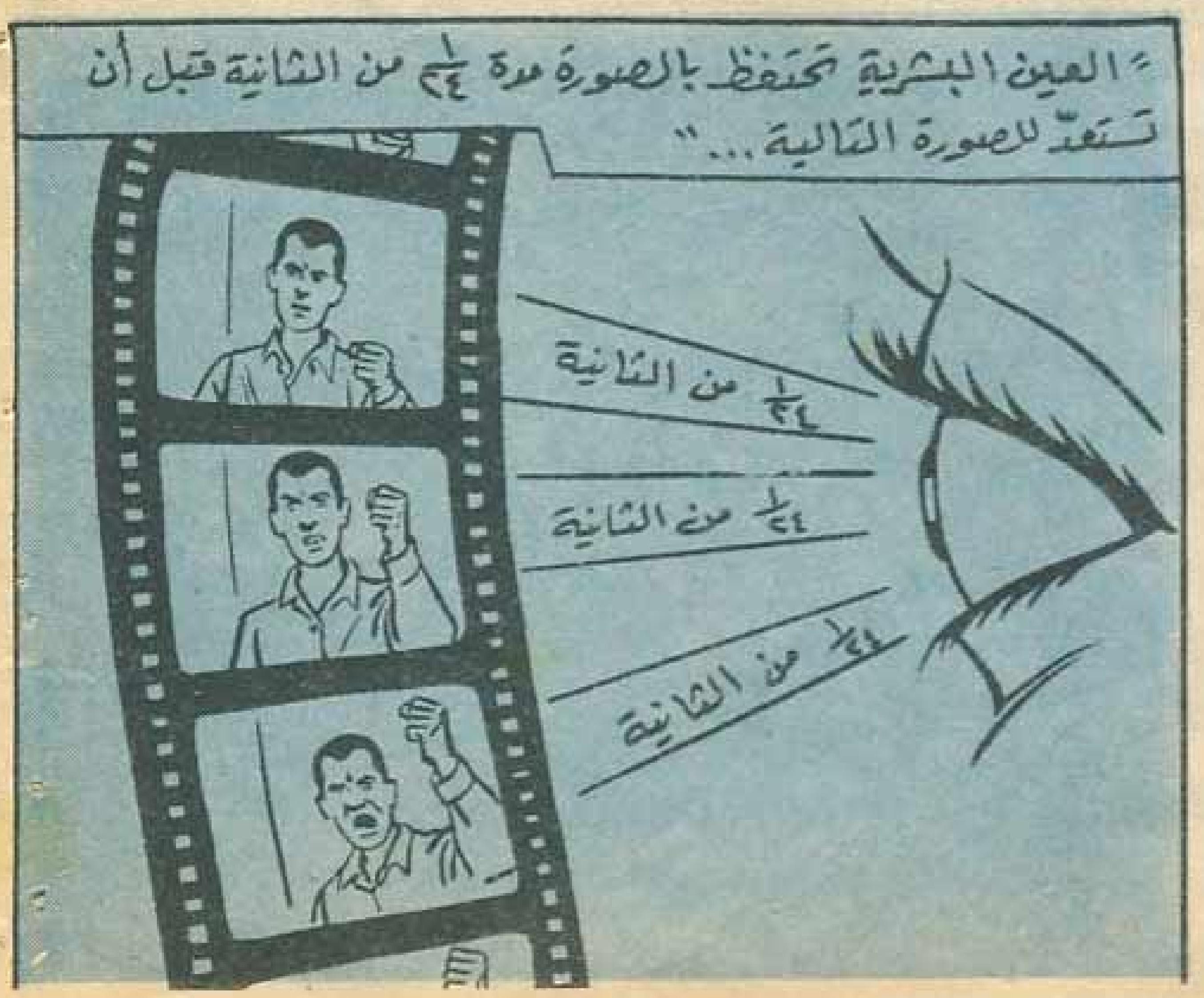

أنت بخير الحمد لله ، بالطبع فإن قماش بذلتك مصنوع من البلاستيك المتين ، ولكن من أين لك المناعة ؟
وسيلتي الوحيدة للخلاص من الورطة هي :


المسألة سهلة ، أنا "سوبرمان" الحقيقي ولقد جئت لألقي نظرة على فيلم "سوبرمان" وصدف قدومي عند سقوط القلب !


أين "نبيل" ؟ أعني "كمال" الذي يلعب دوري !
أظنه ما زال في غرفة الملابس ، سنلتقط صورة لكما حال مجيئه !


تصوّر الدعاية العظيمة "سوبرمان" الحقيقي يهنئ "سوبرمان" الممثل !
مدهش !!
ما الذي أوقعني في هذه الورطة ؟ وكيف سأقابل نفسي ؟


آه ... خطرت لي فكرة ، تعرض الصور المتحركة على الشاشة بمعدّل ٢٤ صورة في الثانية لأن ...


"العين البشرية تحتفظ بالصورة مدة ١/٢٤ من الثانية قبل أن تستعدّ للصورة التالية ..."
١/٢٤ من الثانية
١/٢٤ من الثانية
١/٢٤ من الثانية


بعد ذلك استعان "سوبرمان" بهذه الظاهرة كي يبدو للناس وكأنه شخصان...
هل مازلت ترتدي بذلة "سوبرمان" يا "كمال"؟ إليك "سوبرمان" الحقيقي الذي جاء لمقابلتك!
انا سعيد بقدومك يا "سوبرمان"، وأرجو أن أمثل دورك بإتقان!


أنت رائع يا "كمال"، لقد راقبتك بنظري التلسكوبي وأنا في "مور"!
لن يخطر ببال أحد كيف أستطيع فعل ذلك!


إليك أيها القارئ الطريقة المدهشة...
قفزة جانبية مسافة ياردة واحدة بسرعة جبارة لا تستطيع العين رؤيتها...
... كي أظهر على اليمين واضحاً لمدة ١/٢٤ من الثانية!
بواسطة القفز إلى الأمام وإلى الخلف ٢٤ مرة في الثانية يمكنني أن أكون في مكانين، وكل صورة تتكلم وهي منفصلة عن الأخرى بواسطة توقيت العبارات بين القفز!


وعندما تمت مقابلة الرجل الفولاذي لنفسه...
حان وقت عودتي إلى "مور"... وداعاً يا "كمال"!
والآن سأختفي بينما مازالت صورتي في الأسفل محفوظة في عيونهم مدة ١/٢٤ من الثانية


... ثم أعود لمدة ١/٢٤ من الثانية إلى مكاني!!
قريباً تُنشر هذه الصور في جميع أنحاء البلاد يا "كمال"!


استمرّ "كمال" بمرافقة "ليركا" في كل ليلة، فازداد ميله نحو الممثلة الجميلة ...
(تتنهّد)


... وذات ليلة أثناء عودتهما خطرت ببال "نبيل" أشياء كثيرة ...
لماذا لا أستمرّ بالتمثيل بشخصية "كمال" الممثل بدلاً من "نبيل"، كي أبقى قريبًا من "ليركا"!


ثمّ ... في الشقة اعترف "نبيل" بحبّه ...
"ليركا" حبيبتي"... أنتِ الزوجة المثالية التي يحلم بها الرجل، هل تتزوجيني؟


ها! ها! ها! هل أتزوّج شخصًا ضعيف الشخصية مثلك؟ إسمك وبذلتك لن يغيرا شخصية "نبيل" الضعيفة!
أنا ضعيف؟
هه؟ حطّم الطاولة بضربة واحدة!!


تظنين أنني "سوبرمان" مزيّف ؟
كسّرت السماعة بيدك !


ما رأيك بهذه القوى الجبّارة ؟
القضيب الفولاذي!


ثم راقبيني كيف سأحوّل الحطب إلى فحم ...


والآن سأضغط على قطعتين من الفحم وأحوّلهما إلى الماس !


وسأصنع منهما قرطين وأقدّمهما لك في حفلة زواجنا !


ثم ... تجلّت له الحقيقة المؤلمة ...
يا إلهي ... اعترفت بشخصيّتي السرّية !
ولكن ماذا يهمّني ... لي الحق بالحياة وهذه المجازفة لا شيء إذا قبلت بي "ليركا" !


هل فهمت يا "ليركا"، إذا تزوجت "نبيل فوزي" ستصبحين زوجة "سوبرمان"... هه؟ لقد أغمي عليها
آه !!


كانت الصدمة أكثر ما تحتمل، سأنعشها بنفخات جبارة !
هه؟ مازلت هنا؟ أنت حقاً "سوبرمان" يا "نبيل"؟


نعم، والآن "كسوبرمان" أطلب منك أن تتزوجيني !
كلا، مستحيل (تبكي)... هل تذكر كيف أفلت مني النمر، وذاك الدوار الذي أصابني في الطائرة ؟...


نعم... وما أهمية ذلك يا "ليركا"؟
حالتي تزداد سوءاً مع الوقت، أسقطت باقة الزهور... وأغمي علي أثناء رحلتنا بين السحب وقبل لحظة أيضاً فقدت وعيي... هل تذكر عندما..


"... سقط "أليسار" ميتاً؟ لو قرأت أفكاري لعرفت..."
حدث فجأة تماماً كما قال الأطباء بعد أن أصيب بمرض الغابة في "أفريقيا" وهذا يعني (تتنهد) أن مدتي هنا محدودة أيضاً !


لأنه أثناء إخراج الفيلم في "أفريقيا" أنا أيضاً أصبت بالمرض ذاته !
هل تقصدين أنك أنت أيضاً... ستموتين؟


نعم و"ماركوس" يعلم ذلك ولذلك وافق على تمثيلي في فيلمي الأخير... في القصة طلب "سوبرمان" المحتل يد "سوزان" أخيرًا ولكنني لم أتوقع أن أحصل على حب "سوبرمان" الحقيقي!
وهكذا سأموت سعيدة لعلمي أنه لو شاء القدر أن يبقيني لأصبحت زوجتك!!
لن أدعك تموتين يا حبيبتي، سأطوف الأرض باحثًا عن علاج لمرضك!
ولكن حتى "سوبرمان" لم يستطع أن يهزم مشيئة القدر...
آه... أنا ذاهبة يا "سوبرمان"!
لم أتوقف لحظة عن ضخ الأكسجين من هذه الآلة الجبارة خلال ٢٤ ساعة ولكن تنفسها يزداد سوءًا!!
"ليركا"... لا تتركيني!!
ليت ذلك يا حبيبي... وداعًا!!
سيذهب سرّي معها إلى القبر ولكن هذه ليست تعزية لي (ريكي) وداعًا يا "ليركا"...
فيما بعد... عندما ظهر العرض الأول لفيلم "ليركا" الأخير
المغامرة الكبرى
بطولة ليركا كمال
لن أشاهد الفيلم كي لا أتذكر خسارتي، سأترك هذا الإكليل الأسود تقدمة أخيرة من "سوبرمان"، ولكن... لن يعرف أحد شيئًا عن القلب المحطم خلفه... (ريكي)
النهاية

توزيع جوائز مسابقة شوكولا تايم اكسترا







الدّراجات ...







... الكاميرات ...







... الكاميرات أيضـًا ...









... البايبي فوت ...

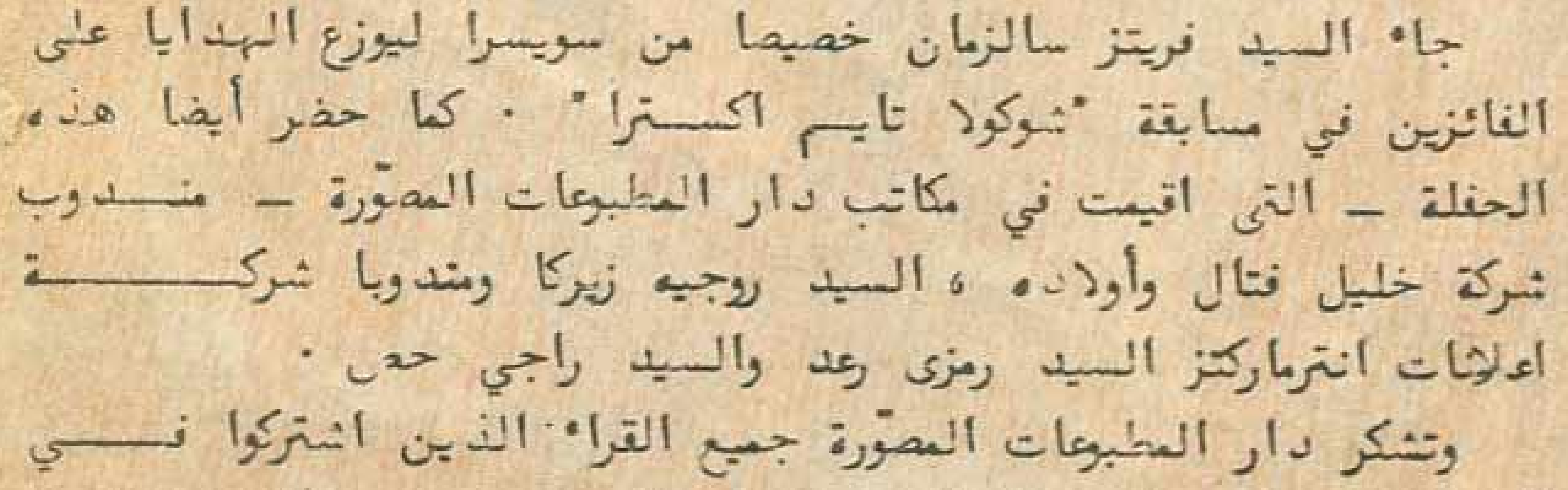








والفليبرز .



جاء السيد فريتز سالزمان خصيصا من سويسرا ليوزع الهدايا على الفائزين في مسابقة "شوكولا تايم اكسترا" . كما حضر أيضا هذه الحفلة – التي اقيمت في مكاتب دار المطبوعات المصوّرة – مندوب شركة خليل فتال وأولاده ، السيد روجيه زيركا ومندوبا شركة اعلانات انترماركتز السيد رمزى رعد والسيد راجي حص .

وتشكر دار المطبوعات المصوّرة جميع القراء الذين اشتركوا في المسابقة وبشكل خاص قرائها في ليبيا والسودان ومصر والسعودية .

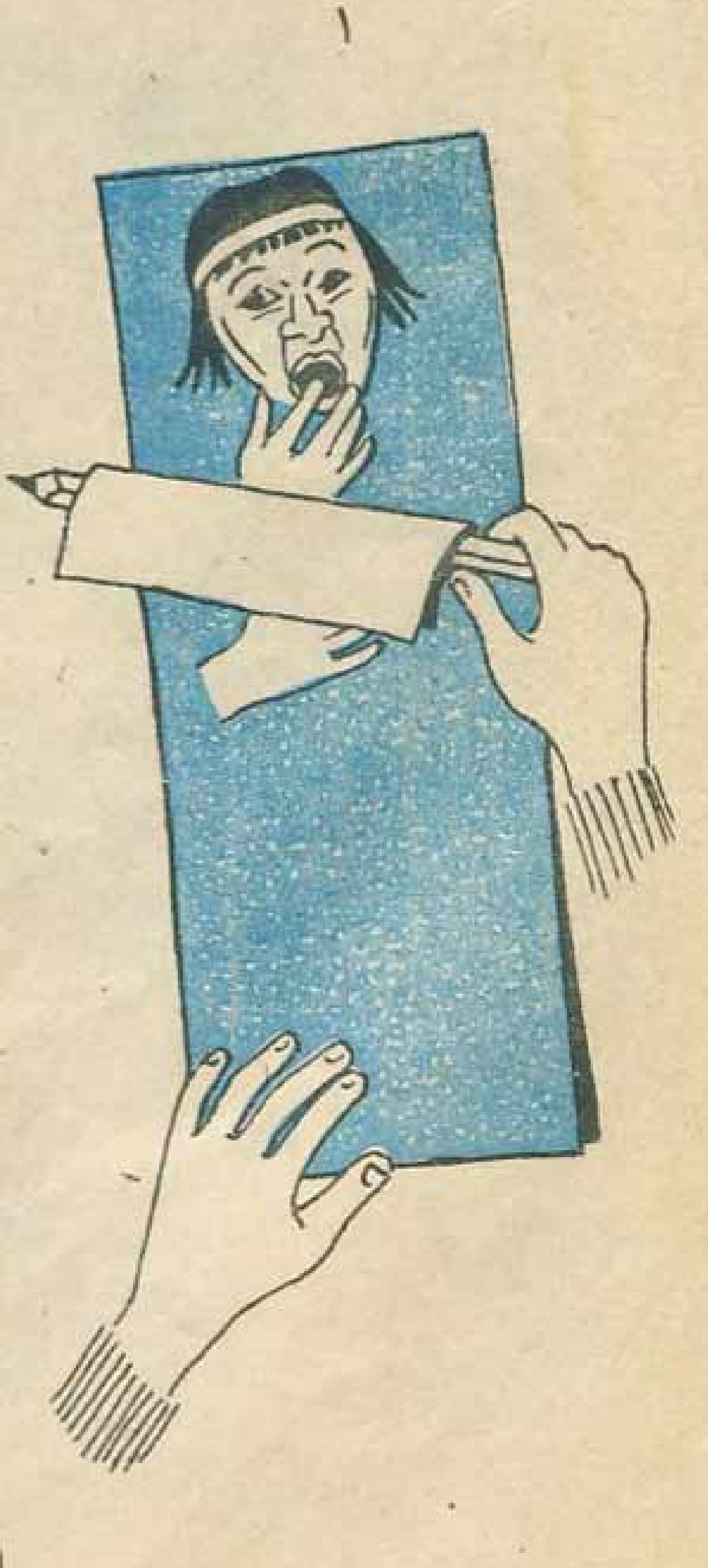
ونحن نتساءل : لماذا لم يلوّن هؤلاء القراء علبة شوكولا تايم اكسترا بالالوان الصحيحة ؟ اذ أن قارئين فقط قاما بذلك فعلا .



الهندي النعسان

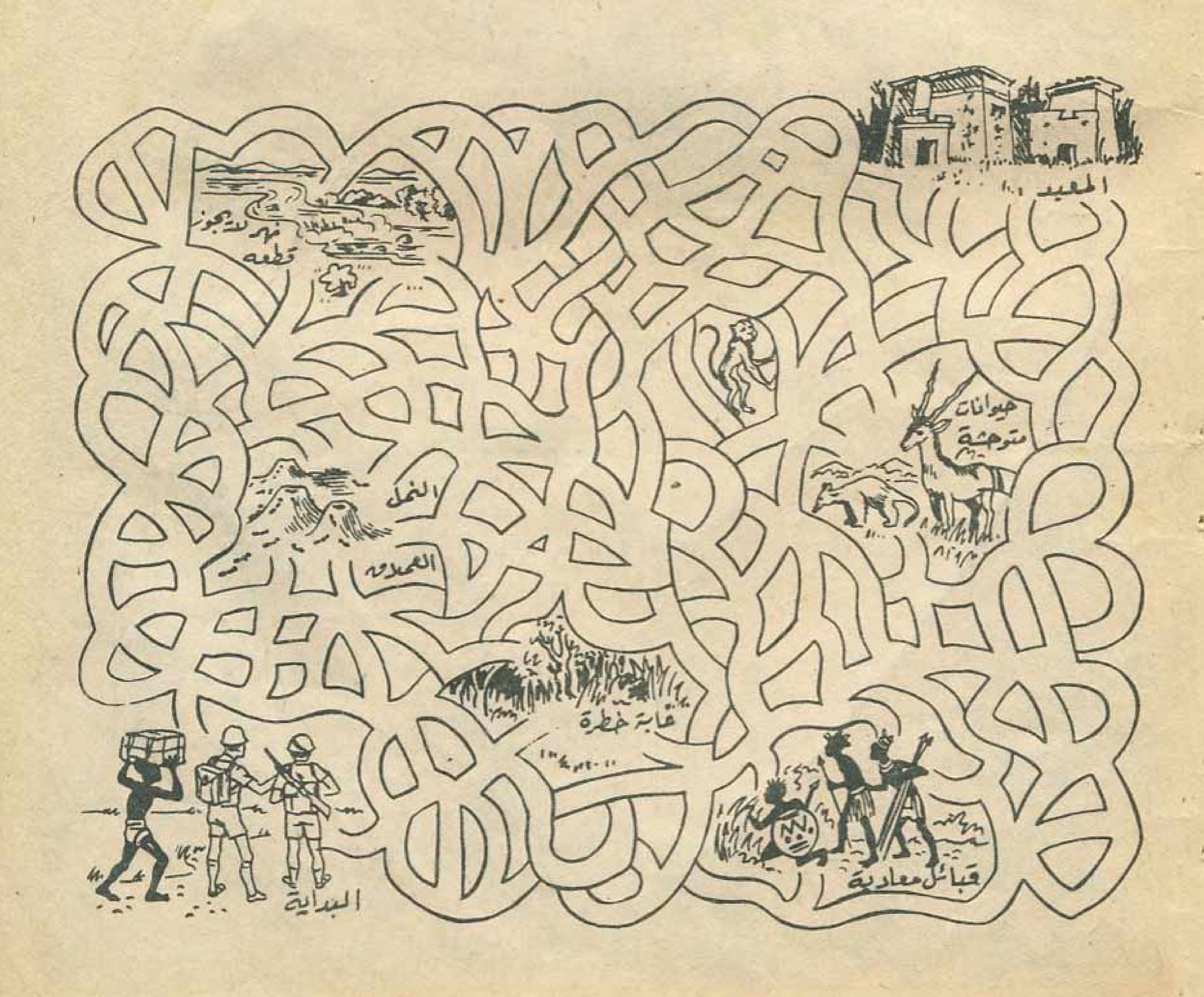
اقطع الرسم الاول وضعه على الطاولة ... ثم اقطع الرسم الثاني . ضع قلما على اعلى حافة الرسم الأول ولف الصورة حوله ... اعد هذه العملية أكثر من مـــرة حتى تلتف الورقة تماما حول القلم . ضع الرسم الثاني مباشرة تحت الرسم الاول . اذا حركت قلمك ذهابا وايابا بسرعة فوق الصورة العليا سترى الرجل الهنـــدى يتثاءب ويغلق عينيه .

٣ ٢



المعبد المفقود

ذهب العالم طقطقخان في رحلة الى افريقيا وهو يبحث عن معبد مفقود كانت قد شيدته قبيلة توتوبابا . هل يمكنك أن تساعده بالعثور عليه ؟ استخدم قلمنا لتقتفي أثر المسلك وابدأ من علامة "البداية" ثم استمر دون أن تتخطى الاسطر .





يتمتع المعجبون في كل مكان بقصص ومغامرات بطلهم "نديم حلمي" المحرر في "الكوكب اليومي"، ثم إن كرم أخلاقه وحسن منظره وشجاعته طالما تركت أثراً في نفوس القراء...
نعم الجميع يحبون "نديم حلمي" ما عدا "سامية" التي عبثت بعواطفه ورفضته بازدراء... ولكن ذات يوم شاء القدر أن يعكس الوضع وكان ذلك عندما قابلت "سامية"...

حبيبة نديم حلمي الفايكنج!

سيكون "سوبرمان" العظيم شاهد العريس في حفلة زواجنا يا "هولجا"

إنه جبّار ولكنك أروع منه يا نديم الجميل، أنت تعادل أعظم الأبطال بين قومي "الفايكينغ"

"نديم" على وشك الزواج بتلك الفتاة الجميلة، ليتني لم أرفضه... (تبكي)






ولكنّ "سامية" رفضته كالعادة...
آسفة أنا مشغولة، إذ ضربت موعدًا مع "رون" بطل التزلج الأولمبي!
ولكن، سامية..!
آه... رفضتني "سامية"...


بالرغم من يأسه استطاع أن يرى شعاع أمل بعيد...
ياي! ستقع "سامية" في حبي لو فزت في مباريات القفز فوق الجليد!


بعد قليل قرب منحدر...
القفز فوق "شق الشيطان" هو عمل خطر، سأتمرّن على القفز هنا!!


هه؟ هبطت بطريقة غير ملائمة فسببت تهورًا جليديًا


وفي اللحظة التالية... سقط "نديم" بين الثلوج المتراكمة...
آه... أشعر بالدوار ولست أرى سوى الظلمة... سأفقد وعيي!


وبعد مدة طويلة استيقظ "نديم"...
أسمع صوت استغاثة داخل التلة الثلجية ولكن الشخص يتكلم بلغة غريبة!
في... في...
ملاحظة: ذهب "نديم" يومًا لزيارة عصر "الفايكنج" في إحدى رحلاته...


وبعد أن حفر "نديم" في التلة الثلجية ...
"أليف"... أنا هوجا"، لماذا ترتدي هذه الثياب الغريبة ؟!
إنها تتكلم بلغة "الفايكنج" وهي تظن أنني "أليف" المستكشف الشهير!
أنا لست "أليف"... إسمي "نديم حلمي"!


عجبًا ... صديقي "أليف" يشبهك وكان يقف بجواري عندما غمرني التهوّر الثلجي!
أخبريني يا "هوجا" القصة من أوّلها !!


"بدأت قصتي منذ أسابيع عندما وصلنا شاطئ الكروم" أنا و"أليف" ورجاله ..."
سنكتشف هذه البلاد، فاذا وجدناها منطقة زراعية سنتزوّج يا هوجا ونسكن هنا...
أنا واثقة أننا سنكون سعيدين!
"سرنا أيامًا ثم عندما كنا نقطع سلسلة من الجبال.."
انزلقت رجلي... ساعدني يا "أليف"... آي!
هه؟ سقطت "هوجا" في هوّة ثلجية!!


وعندما انتهت "هوجا" من سرد قصتها...
هذا كل ما أتذكره ... وعندما استيقظت وجدت نفسي مدفونة بين الثلوج فاريتك!
يا إلهي... فهمت... لقد حفظت الثلوج هذه الجميلة منذ عصر الفايكنج!
أنا أعرف ماذا حدث يا "هوجا"!


وبعد أن شرح لها نظريته ...
إذن كنت نائمة بين الثلوج طيلة هذه القرون، ثم أنقذتني أنت يا "نديم"؟ أنت حتى أجمل من "أليف"!
حقًا؟ يداك باردتان ... دعيني أفركهما كي تشعرين بالدفء!


في تلك اللحظة، في غرفة استأجرها فتيان النادي...
يداك باردتان، دعيني أفركهما كي تشعرين بالدفء!
آه... نسيت أن أنظّم حرارة جسد "هولجا"، ها! ها! كيف لو عرف "نديم" أن "هولجا" هي آلة؟
من حظنا يا "هارفي" أن عمك مصمم الأشخاص الآليين، أعطانا هذه الفتاة الآلية!
نعم... ولهذا السبب جئنا بها كي نثير غيرة "سامية"!


في أثناء ذلك كان "نديم" غافلاً عن الخدعة...
أشكرك يا عزيزي... اقبل مني هذه رمزاً لتقديري ومحبتي!
أشكرك يا "هولجا"...
يا إلهي، إن هذه الفتاة الغريبة تحبني، وستغار منها "سامية" عندما تراها...


أنت بحاجة إلى شخص يقودك في هذا العصر الحديث سأعلّمك لغتي!
إن هذا سهل، إذ عليّ فقط أن أضغط على هذا الدبوس السحري!


عندما أضغط عليه سأفهم فوراً لغة البلاد وأتكلمها!
يا إلهي، أنت تخاطبيني بلغتي الآن!
ها! ها! بالطبع، أنا ضغطت على الزرّ هنا!
قائمة الترتيبات
تضحك
تبكي


ثم عند المنحدر...
أنظري يا "سامية" إلى تلك الجميلة التي ترافق صديقك... بذلتها غريبة...
أظن شركة السينما تلتقط صوراً هنا...
ترى لماذا تضيع ممثلة جميلة وقتها مع "نديم"!


ولكن عندما سرد "نديم" قصة "هولجا"...
كيف تهتم "فتاة بارعة الجمال بنديم"، يجب أن أستفهم!
هل قلت أنها من "الفايكنج" وكانت مدفونة بين الثلوج؟ سخافة...
إنهم يشكون بأقوالك يا "نديم" أعطني منزلاجيك لوهلة...
بالطبع يا "هولجا"!


بعد ذلك، أصيب الناس بذهول...
آه... أنظر إليها... لقد ضربت الرقم القياسي!!
بالطبع، "الفايكنج" هم روّاد التزلج، وهم أعظم المتزلجين في العالم!


وعندما قفزت الفتاة فوق "شوك الشيطان"...
عجبًا... هذه أول امرأة تقوم بعمل مثير كهذا!!
هذه القصة تصلح للفيلم الإخباري!


وبعد أن احتشد المراسلون حول الفتاة...
فعلت ذلك من أجل "نديم حلمي"، إنه أبدع رجل عرفته!
أشكرك يا عزيزتي!
إنها معجبة "بنديم" هل استخففت به أنا طيلة هذه السنوات؟


ولم تطل المدة إلا واكتسبت "هولجا" شهرة قوية
أشكرك على زيارتك يا عزيزتي ثم أقدم لك هذه السفينة النموذجية "للفايكنج"!
سأحتفظ بها يا سيدتي مدى الحياة!
أنا و"هولجا" في دار الحكومة... ليت "ساحية" ترانا اليوم
بعد الظهر في المطار... شاء القدر أن...
ستقل هذه الطائرة المستأجرة "هولجا" إلى "حمور" وأنا سأرافقها فتذكري يا آنسة "ساحية" أن تعامليها معاملة خاصة
نعم أيها الجنرال!
هناك "نديم" والفتاة (تبكي) لماذا لم أقدر عندما سنحت لي الفرصة؟
وعندما انطلقت الطائرة...
أحضري لنا مزيداً من السندويتش أيتها المضيفة لرجلي الجميل!
حسناً يا سيدتي!
يا للسخرية... إنها تغازل صديقي أمام عيني!
وعند هبوط الطائرة حاولت "ساحية" أن تتكلم مع "نديم" ولكن
آسف... عليّ أن آخذ "هولجا" إلى النادي لتقابل الفتيان!
لا بأس...
أردت أن أضرب معه موعداً ولكنه لا يشعر بوجودي
بعد ذلك... في الطائرة...
نسيت "هولجا" سفينتها - سآخذها لها كي أثبت "لنديم" أنني لست حاقدة عليه!
ولكن... في النادي...
النادي مقفل... ولكن لدي مفتاح، سأدخل وأترك السفينة لهولجا!
نادي معجبي
نديم حلمي


داخل النادي... سمعت "سامية" شيئًا
أشكرك لأنك سمحت لنا بالتقاط صور "هولجا" يا "نديم"
حسنًا... أرجوك الآن أن تذهب لأنني أريد أن أتكلم مع "هولجا"!
إن هذا راصد مركز على "نديم" و"هولجا" في ذهابهما وإيابهما


ولكن عندما اقتربت "سامية" من الراصد
آه... إن "هولجا" هي فتاة آلية وقد استخدمها "نديم" كي يثير الغيرة في قلبي سوف أنتقم منه!
قائمة الترتيبات
تفعيل الآلة
يعمل - يقف


في تلك اللحظة...
أودّ أن أصارحك بشيء يا "هولجا"!
هه؟ يتصرّف وكأنه يتكلّم مع شخص حقيقي، إنه لا يعرف أنها آلة، على أية حال سأنتقم منه!

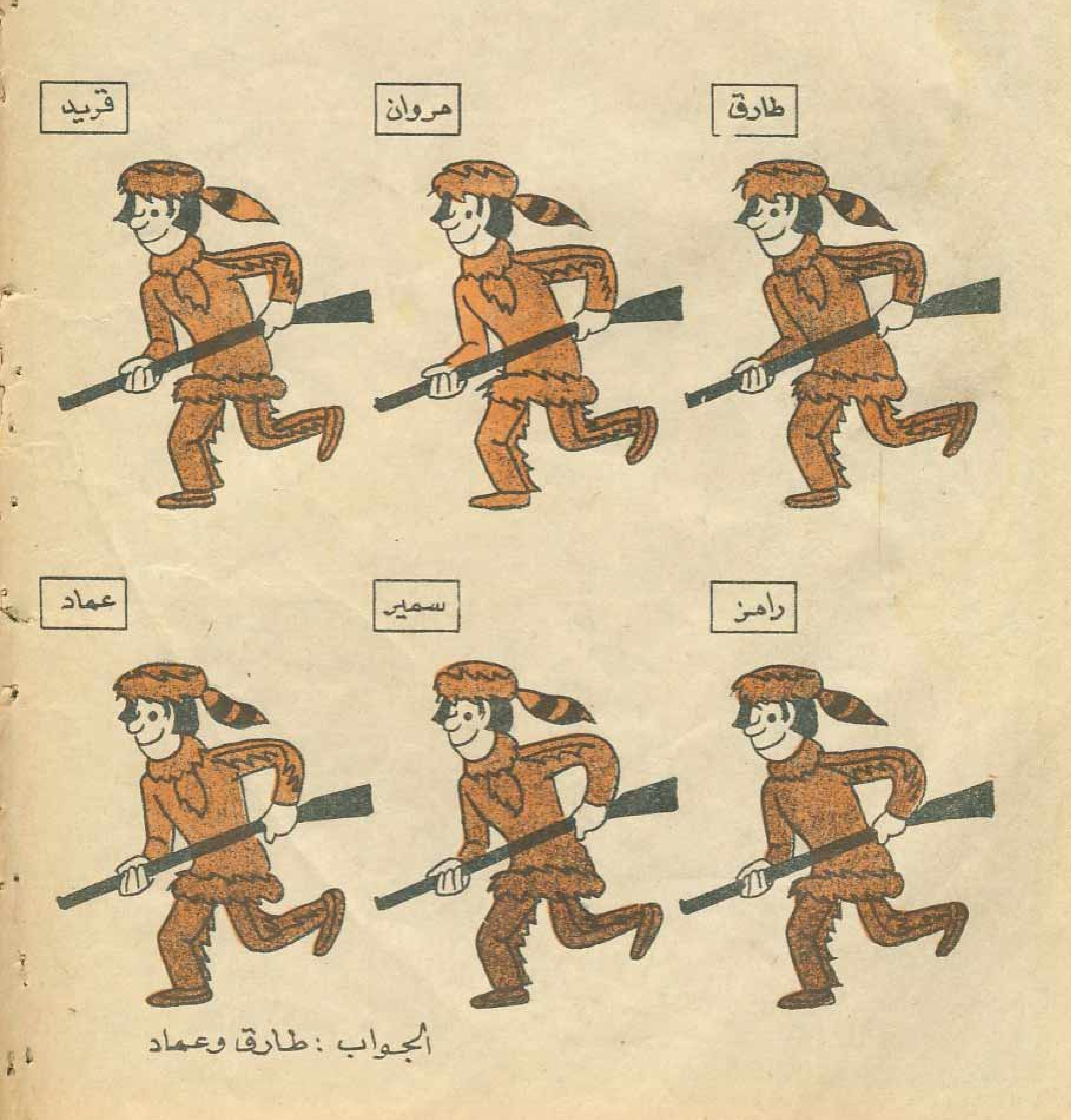

سأضغط على الزر ثم أرى ماذا يحدث!
عاملي نديم بحنان
عاملي نديم بخشونة


بعد لحظة...
إليك هذه العلبة وحالما تفتحيها ستفهمين شعوري نحوك... ونحو مستقبلنا!
مستقبلنا؟ ها! ها! أنت تريد أن تتزوّجني أنا التي أحبّ أعظم القوّاد؟!


لا شك في أن العلبة تحتوي على خاتم الزواج... آسفة لأنني شجّعتك وداعًا!
"هولجا"... لا تضعي حدًا لعلاقتنا!


في أثناء ذلك في النادي...
"هولجا"... دعيني أشرح لك... أرجوك!
ها! إنه يتوسّل إليها، ولكنه يستحق ذلك لعدم اكتراثه بي... ها! ها! كيف لو علم أن التي بنذته هي فتاة آلية!
وبشوق أسرعت "سامية" نحو المنتزه...
مسكين "نديم"... هناك العلبة التي قدّمها لـ"هولجا" ورسالة بجانبها!
وعندما قرأت "سامية" الرسالة...
هه؟ أراد "نديم" أن يتخلّى عن "هولجا" لأجلي، حقاً إنه يحبّني!
عزيزتي هولجا... يجب أن أعيد إليك التميمة. أنت جميلة ولكنني أحب سامية، وربما فعلت في ذات قلبي... نديم
في تلك اللحظة...
"سامية"، هل قرأت رسالتي وفهمت؟
نعم فهمت أشياء كثيرة فإذا أردتنا أن نتزوج سنعلن خطبتنا قريباً!
لن أخبره أن الفتاة التي بنذته كانت آلة كي لا أحطّم كبريائه!
ثم في نادي المعجبين...
والآن بعد أن أتمّت "هولجا" مهمتها وأحبّت "سامية" بطلنا سنبطل عمل الآلة نهائياً وأظننا سنحضر حفلة زواج المعجبين قريباً!
قائمة الترتيبات
النهاية
هل تتزوج "سامية" "نديم"؟ تابع قراءة قصصها كي تحصل على الجواب!

هؤلاء الصيادون الصغار يشبهون بعضهم البعض ولكن اثنين منهم فقط يتشابهان تماماً. هل عرفتهما ؟



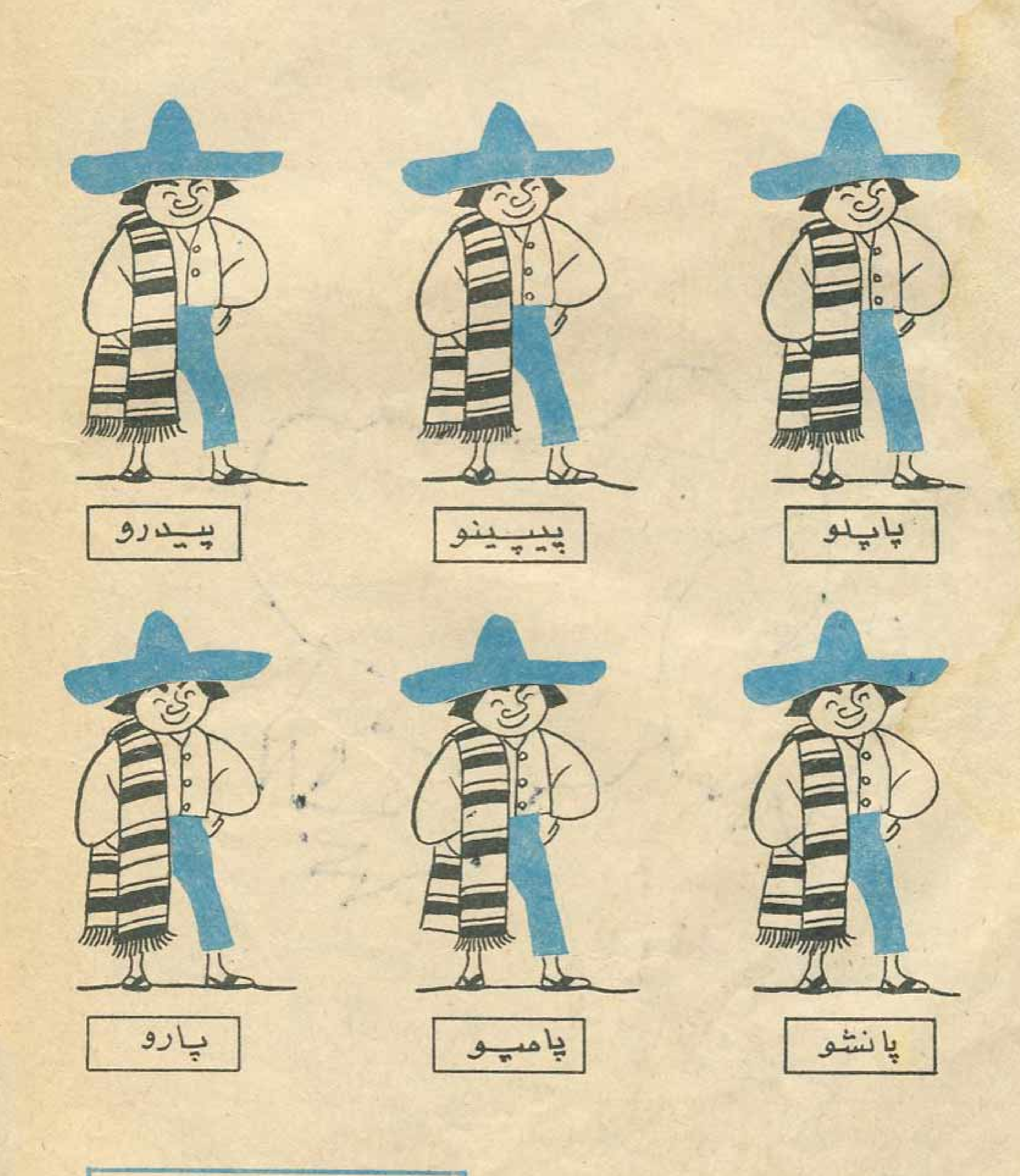
الجواب : طارق وعماد

المفاجأة

صل النقاط ببعضها البعض لتعرف ماذا يوجد في البركة.



هؤلاء المكسيكيون الصغار يشبهون بعضهم البعض ولكن اثنين منهم فقط يتشابهان تماماً. هل عرفتهما ؟



الجواب : پابلو ، پيپينو

ـ مَنْ مِنْ هذه الحيوانات يأكل اللحوم ومَنْ مِنها يأكل الحشرات ومَنْ مِنها يأكل الاعشاب ؟
ضع أمام الحيوانات آكلة اللحوم حرف (ل) وآكلة الاعشاب حرف (ع) وآكلة الحشـــــرات حرف (ح) .

البقرة	ع	الاسد	
الخروف	ع	النمر	
الخلد	ح	العنزة	
السّمور		الفيل	
الظربان		الفهد	
الزرافة		الحصان	
الغزال		الحمار	
الذئب		الكلب	
الضبع		البغل	
الخفاش		الثعلب	
الدّب		القنفذ	
العنزة		الأيل	
وحيد القرن		فرس الماء	

الجواب : (ل) : الكلب ـ الذئب ـ الضبع ـ الثعلب ـ الأسد ـ النمر ـ الفهد ـ الدب ـ السّمور ـ الظربان . (ح): الخلد ـ الخفاش ـ القنفذ . (ع) : البقـــرة ـ الخروف ـ العنزة ـ الزرافة ـ الغزال ـ الايل ـ الحصان ـ الحمار ـ البغـــل ـ الفيل ـ وحيد القرن ـ فرس الماء .





نجيب على أسئلتك

سؤال : ما الذي يجعل العين تصاب : بقصر النظر ، بطول النظر ، وبضعف النظر ؟

جواب :
تشبه العين الى حد بعيد آلة التصوير الفوتوغرافي • فاذا استعملت آلة تصوير قديمة، ووضعت مكان الفيلم لوحا صغيرا من الزجاج المدهون، ووضعت العدسية في البعد المناسب، فستحصل حكما على صورة واضحة على الزجاج المدهون • أما اذا قربت العدسية أو أبعدتها عن مكان الزجاج فستصبح الصورة عندئذ باهتة وغير واضحة •
في الحالة الاولى ، تتجمع الصورة وراء الزجاج• أما في الحالة الثانية فانها تتجمع وتتكون أمامه • وتكون عين المصاب بقصر النظر شديدة العمق ، أو شديدة الطول : كما يقولون ، فتتشكل الصورة عندئذ أمام شبكة العين (وهي قعر العين الحساس الذي يلعب دورا شبيها بدور الفيلم في آلة التصوير الفوتوغرافي) • بينما تميل الصورة الى التجمع والتشكل خلف الشبكة عند المصاب بمرض طول النظر، الذي يكون عمق عينه ضيقا جداً ، وبالتالي لا تكون الصورة المرتسمة على شبكية العين واضحة •
على هذا الاساس ، لا يستطيع المصاب بقصر النظر أن يرى الاشياء البعيدة بوضوح ، بينما يكون المصاب بطول النظر عاجزا عن أن يرى الاشياء القريبة• ويحدث أن يصاب الانسان بمرض ضعف البصر نتيجة لعوامل الشيخوخة وتترتب على هذا المرض النتائج ذاتها للمصاب بمرض طول النظر • الا ان العدسية في هذه الحال هي التي تكون قد تعطلت وبالتالي تتوقف عن اعطاء صورة واضحة على الشبكية •
هذه الامراض جميعا يمكن تصحيحها بواسطة النظارات الطبية •



التفّ الأحفاد حول الجدّة
وبدأت تحكي...
حكايات سمعتها هي من جدّتها
حكايات خالدة سجّلناها لكم
حكايات ستّي
في هذه السلسلة (٤ اسطوانات)
١- ياجارنا يابوعلي ٢- يابيّاع العنبيّة
وضعتها وروتها: حنة شاهين
٣- الطير الأخضر ٤- قمر وسمر
ترويها: منى خولي
أطلب أيضاً
السلسلة الأولى من حكايات ستي (٤ اسطوانات)
٩ أغاني للصغار (اسطوانتان في ألبوم)
صدرت كلها عن
دار المطبوعات المصوّرة
تلفون ٣٤٠١٩٦-٣٤٠٤١٠/ ص. ب ٤٩٩٦ بيروت - لبنان